

ظلل (اختر) الإجابة الصحيحة مما يلي:

١- في عبارة (كالجمر غير قليلة) في النص السابق:

أ. استعارة.

ب. احتراس.

ج. مجاز.

د. إيجاز.

٢- اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه:

قال تعالى: " ولا تصعّر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحاً إن الله لا يحب كل مختال فخور،

واقصد في مشيك واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير"

معنى تصعّر خدك :

أ. تذلل نفسك.

ب. تتكبر.

ج. تتحرف عن الصواب.

د. تتناقق.

٣- يبرز في الآيات السابقة:

أ. التأكيد اللفظي.

ب. الأسلوب الإنشائي.

ج. أسلوب الأمر.

د. جميع ما ذكر.

٤- الآيات السابقة جزء من سورة تعالج قضية كبرى هي:

أ. وحدانية الله.

ب. النهي عن التكبر.

ج. بر الوالدين.

د. حسن الخلق.

٥- واحد مما يلي لا يعد من الأساليب الإنشائية

أ. الاستفهام.

ب. النداء.

ج. التعجب.

د. الإخبار.

٦- يعتمد فن الوصايا على:

أ. العقل فقط.

ب. العاطفة فقط.

ج. العقل والعاطفة معاً.

د. جمال الأسلوب فقط.

٧- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " استوصوا بالنساء خيراً فإنهن عوانٍ عندكم"

معنى عوانٍ:

- أ. خادמות.
- ب. معينات.
- ج. أسيرات.
- د. معذبات.

٨- بين (الشبيبة) و(الكبر) في خطبة حجة الوداع:

- أ. طباق.
- ب. جناس.
- ج. سجع.
- د. موازنة.

٩- حرف الجر (في) في قوله صلى الله عليه وسلم: "وأجلٍ قد بقي لا يدري ما الله قاضٍ فيه"

- أ. السببية.
- ب. الظرفية.
- ج. المعية.
- د. التعدية.

١٠- واحد ممن يلي ليس من شعراء النقااض:

- أ. جرير.
- ب. الأخطل.
- ج. المعري.
- د. الفرزدق.

١١- تعالج المقامات عادة اجتماعية شاعت في العصر العباسي، هي:

- أ. الخدعة.
- ب. الكذب.
- ج. الكدية.
- د. النفاق.

١٢- من السمات الفنية للمقامات:

- أ. قصر الجمل.
- ب. كثرة الجناس.
- ج. غرابة الألفاظ.
- د. جميع ما ذكر.

١٣- المقصود بـ (السواد) في المقامة الموصلية "ولنا في هذا السواد نخلة":

- أ. ضد البياض.
- ب. غابة النخل.
- ج. عامة الناس.
- د. الأرض السوداء.

١٤ - قال الشاعر: واسترجعتُ سألتُ عني فقيل لها ما فيه من رمق، دقّت يداً بيدٍ
وأمرتُ لؤلؤاً من نرجسٍ وسقتُ ورداً وعضت على العناب بالبردِ
المقصود بالعناب هو:

- أ. الشفتان.
- ب. الخدود.
- ج. العيون.
- د. الأسنان.

١٥ - ينسب البيتان السابقان لـ:

- أ. الواواء الدمشقي.
- ب. كعب بن زهير.
- ج. عبد الله بن المعتز.
- د. زهير بن أبي سلمى.

١٦ - قوله: "دقّت يداً بيد" في النص السابق تعني:

- أ. الندم.
- ب. الفرح.
- ج. الانتصار.
- د. التعجب.

١٧ - يمثل الشاعر محمود سامي البارودي:

- أ. الشعر الحر.
- ب. حركة إحياء الشعر العربي.
- ج. بدايات قصيدة النثر.
- د. الشعر الرمزي.

١٨ - في قول البارودي: عيشُ الفتى في فناء الذلّ منقصَةٌ والموتُ في العزّ فخر السادةِ النبيلِ
يبدو الشاعر متأثراً بـ:

- أ. امرئ القيس.
- ب. زهير بن أبي سلمى.
- ج. الحطيئة.
- د. عنتر بن شداد.

١٩ - غرأ تعشقها الأسماع من طربٍ وتستطيرُ بها الألباب من جدلٍ
يصف البارودي في هذا البيت:

- أ. قصيدته.
- ب. مهرته.
- ج. محبوبته.
- د. جميع ما ذكر.

٢٠ - تتنفسُ مثلي-بالكاد- ثانيةً.. ثانيه
وعلى صدرها حملت-راضية..
اسمَ قاتلها في بطاقة
يتحدّث أمل دنقل في هذا النص عن:
أ. محبوبته.
ب. أمّه.
ج. باقة الورد.
د. الساعة.